

Министерство образования и науки Республики Коми
государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа № 45» г. Ухты

Рекомендована
методическим объединением
учителей классов для детей
с глубокой умственной отсталостью
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждено
приказом ГОУ РК «С(К)Ш № 45" г. Ухты
№ 01-04/61 от 30.08.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка и движение»
для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), тяжелыми
и множественными нарушениями развития
вариант 2

Срок реализации программы – 8 лет

Составитель: учитель Соколова Л.А.

город Ухта

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» создана на основе документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»(в ред.от 08.11.2022 № 955) ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями)».

Цель обучения – развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку.

Реализация цели осуществляется решением следующих **задач**:

- 1) Организация музыкально-речевой среды.
- 2) Пробуждение речевой активности обучающейся.
- 3) Пробуждение интереса к музыкальным занятиям.
- 4) Формирование музыкально-ритмических движений.
- 5) Развитие музыкального вкуса.

Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности

Место в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство». Согласно учебному плану на изучение учебного предмета отводится 2 часа в неделю.

| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|-------|---------------------------|------------------------|
| 1 | 2 | 66 |
| 2 | 2 | 66 |
| 3 | 2 | 66 |
| 4 | 2 | 66 |
| 5 | 2 | 66 |
| 6 | 2 | 66 |
| 7 | 2 | 66 |
| 8 | 2 | 66 |

Личностные и предметные результаты

Возможные предметные результаты учебного предмета «Музыка и движение» на весь период обучения (в соответствии с ФГОС образования обучающихся с УО):

| | |
|--|--|
| 1) развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений | <ul style="list-style-type: none"> – интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); – умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; – умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре |
| 2) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях | <ul style="list-style-type: none"> – умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; – стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; – умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях |

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.

Личностные результаты

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Содержание учебного предмета

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с УО (вариант 2) основные задачи реализации содержания учебного предмета «Музыка и движение» включает (*на весь период реализации АООП):

Накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

| | |
|----------|--|
| Слушание | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения |
| Пение | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и |

| | |
|----------------------------------|---|
| | вступления к песне |
| Движение под музыку | <p>Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.</p> <p>Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах</p> |
| Игра на музыкальных инструментах | <p>Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле</p> |

Уровни овладения предметными результатами

1 класс

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|--|--|
| <p>-спокойно слушать музыку;</p> <p>-откликаться на музыку с помощью простейших движений и мимики;</p> | <p>-спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы</p> <p>-откликаться на музыку с помощью простейших движений и мимики</p> |

2 класс

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|--|--|
| <p>-спокойно слушать музыку;</p> <p>-определять разнообразные по характеру музыкальные произведения;</p> <p>-откликаться на музыку с помощью простейших движений и мимики;</p> <p>-различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, колокольчик, бубен, ложки).</p> | <p>-спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;</p> <p>- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;</p> <p>-узнавать и называть песни по вступлению, откликаться на музыку помощью простейших движений и мимики;</p> <p>- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, колокольчик, бубен, ложки).</p> <p>-играть на ударно-шумовых инструментах с помощью простейших приемов (бубен, ложки, металлофон).</p> |

3 класс

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|--|--|
| <p>-спокойно слушать музыку;</p> <p>-определять разнообразные по характеру музыкальные произведения;</p> <p>- откликаться на музыку с помощью простейших движений и мимики;</p> <p>- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, колокольчик, бубен, ложки).</p> | <p>- определять разнообразные по характеру музыкальные произведения;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыку разных жанров;</p> <p>- узнавать и называть песни по вступлению; -откликаться на музыку с помощью простейших движений и мимики;</p> <p>-различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, колокольчик, бубен, ложки).</p> <p>-играть на ударно-шумовых инструментах с помощью простейших приемов (бубен, ложки, металлофон).</p> |

4 класс

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|---|---|
| <p>-спокойное нахождение рядом с источником музыки;</p> <p>-ходьба под музыку;</p> <p>-слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);</p> <p>- выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);</p> <p>-правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.</p> | <p>-узнавать и напевать мелодии знакомых песен;</p> <p>-слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;</p> <p>-выполнять элементарные движения с предметами;</p> <p>-выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);</p> <p>-узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;</p> <p>-соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;</p> <p>-проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;</p> <p>-название и содержание 3-4 песен</p> |

5 класс

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|---|---|
| <p>- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</p> <p>- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</p> <p>- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <p>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</p> <p>-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые,</p> | <p>иметь представление о высоте звучания музыки (звуки высокие, низкие);</p> <p>-определять громкость звучания музыки (громкое, тихое);</p> <p>самостоятельное исполнение разученных детских песен;</p> <p>- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);</p> <p>- пение хором ;</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| грустные и спокойные) | - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения; |
|-----------------------|---|

6 класс

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|---|--|
| <p>- подыгрывать на простейших музыкальных инструментах танцевальные мелодии совместно с учителем музыки.</p> <p>-выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступить на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).</p> | <p>-петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.</p> <p>-уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.</p> <p>- получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корректируя психофизическое состояние.</p> <p>- уметь выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.</p> |

7 класс

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|--|--|
| <p>-звучание инструментов: скрипка, барабан, балалайка;</p> <p>-элементы и фигуры в танцах.</p> <p>-название инструментов шумового оркестра;</p> | <p>-различать на слух танец, песню и марш и двигаться в темпе.</p> <p>-распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной</p> |

| | |
|--|--|
| -звучание инструментов: бубна. балалайки; - элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, о характере танца. | песни; -выполнять исходные положения, фигуры в танцах по команде учителя. -играть на шумовых инструментах: бубне, маракасе, деревянных ложках, металлофоне |
|--|--|

8 класс

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|--|---|
| - положения, фигуры в танце с помощью учителя -звучание инструментов:фортепиано.скрипки, балалайки; -различать на слух танец, песню и марш с помощью учителя. -играть на ударных инструментах с помощью учителя; выполнить элемент танца. | -различать на слух танец, песню и марш; -распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни -выразительно выполнять элемент, фигуру в танце, двигаться в соответствии с характером музыки. -играть на шумовых инструментах: бубне, маракасе, деревянных ложках, металлофоне с сопровождением и без сопровождения -пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах |

Содержание учебного предмета

| | 1 кл | 2кл | 3кл | 4кл | 5кл | 6 кл | 7 кл | 8 кл |
|----------------------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Слушание | 20 | 17ч | 20ч | 18ч | 20ч | 18ч | 20 | 21 |
| Пение | 8 | 12ч | 13ч | 10ч | 10ч | 20ч | 20 | 20 |
| Движение под музыку | 22 | 24ч | 20ч | 26ч | 24ч | 16ч | 10 | 9 |
| Игра на музыкальных инструментах | 13 | 10ч | 11ч | 10ч | 10ч | 10ч | 14 | 15 |
| Резерв | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| Всего | 66 ч | 66ч | 66ч | 66ч | 66ч | 66ч | 66ч | 66ч |

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка и движение»

1 класс

| № п/п | Темы | Количество часов |
|------------------------|---|------------------|
| 1. Слушание | <p>«Музыка осени» «Звуки леса» Песня «Весёлый дождик» Музыка в природе: песня комара, пчелы, жука и др. Колыбельная: а.а.а.а. Пение птиц: пи.пи.пи и другие слоги .Песня ветра: у.у.у.у Поем вместе (подпевать): ля. ля.ля. Какая птичка поёт? Кто по лесу ходит? Аудиозаписи детских песенок и попевок. Тихие и громкие звуки. Звонкие и глухие звуки. «Музыкальные оттенки» Прослушивание мелодий разных муз. жанров (песня, марш). Слушание звучания музыкальных инструментов Веселая мелодия. Грустная мелодия. Высокий звук – птичка. Низкий звук – медведь. Прослушивание отрывков из мультфильмов Отгадай, что звучит»</p> | 20 |
| 2. Пение | <p>«Повсюду музыка слышна» «Тихие и громкие ладошки» «Тихие и громкие звоночки» Капельки большие и маленькие. «Здравствуй, лето!»</p> | 8 |
| 3. Движение под музыку | <p>Здравствуй, госпожа Музыка. «Давайте знакомиться» Отгадай, что звучит» Кто как звучит Звучащая природа Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь. Игра «Прыгаем как заяц» Игра «Топаем как слон» Игры «С добрым утром!», «Привет» Танцевать под музыку: «Кораблик на волнах» - раскачиваться. «Звонкий колокольчик» - поворачиваться в стороны. «Снежинки» - кружиться.</p> | 22 |

| | | |
|-------------------------------------|--|----|
| | <p>«Скок-поскок»- подпрыгивать.</p> <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <p>«Определи по ритму»</p> <p>«Бабочка» - махать руками.</p> <p>«Антошка» -хлопать в ладоши. «Топотушки». Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки «Марш» Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки.«Пляска» Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: хитрые как лисички. Ритмические движения с инструментами в руках (колокольчики, ложки).</p> <p>Ритмические движения в соответствии с изменениями темпа музыки.</p> <p>Совместные пляски с предметами.</p> <p>Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: прыгаем как кенгуру.</p> <p>Придумывание движений, отражающих содержание песен.</p> | |
| 4. Игра на музыкальных инструментах | <p>«Узнай мелодию»</p> <p>«Что звучит» Угадай, на чём играю? Барабан.</p> <p>Дудочка.</p> <p>Гармошка. Музыкальные инструменты: треугольник.</p> <p>Маракасы. Игры с музыкальными инструментами.</p> <p>Различение звучания музыкальных инструментов</p> | 13 |
| 5. Резерв | | 2 |

2 класс

| № п/п | Темы | Количество часов |
|-------------|--|------------------|
| 1. Слушание | <p>Работа над артикуляционным аппаратом. Разучивание песни «Осенняя песенка» Бубен, погремушка.</p> <p>«Звуки природы» Слушание песни «Осень в золотой косынке». Слушание песни «Золотая осень» Слушание.</p> <p>«Петрушка» муз. И.Брамса Слушание тихого и громкого звучания музыки. Слушание быстрой и медленной музыки.</p> <p>Различение быстрой и медленной музыки. Слушание «Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой. Слушание «Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Определение настроения музыки.</p> <p>Прослушивание мелодий разных муз. жанров (пляска, вальс, марш)</p> | 17 |
| 2. Пение | <p>Различение тихого и громкого звучания музыки Различение быстрой и медленной музыки. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончанию. Пение слогов, отдельных слов с движениями</p> | 12 |

| | | |
|-------------------------------------|---|----|
| | <p>«Мы ногами топ-топ» Е. Железнова. Пение слогов, отдельных слов с движениями «Вот носик» Е. Железнова .Пение слогов, отдельных слов с движениями «Лягушата» Е. Железнова. Пение слогов, отдельных слов с движениями «У жирафов» Е. Железнова.</p> | |
| 3. Движение под музыку | <p>Выполнение простых танцевальных движений. Разучивание движений под песню «Осень в золотой косынке». Топотушки ногами. Движения: ходьба, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка». Наклоны головы и др. Зимние мелодии. Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" – поворачиваться в стороны.«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)«Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)«Комическая пляска» (отрывок), муз. М. Раухвергера (заяц)«Паровоз», муз. З. Компанейца (подражание звукам с движениями) Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка и др. Движения под музыку «Игра с куклой», муз. В. Карасевой. Движения под музыку «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия. Движения по музыку «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой. Движения под музыку «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой. Различение звучания музыкальных инструментов. Разучивание движений танец «Робот Бронислав». Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки. Марш. Ритмичные движения (различные виды ходьбы, прыжков под музыку).</p> | 24 |
| 4. Игра на музыкальных инструментах | <p>Игра на детских музыкальных инструментах Различие звучания громких и тихих звуков пианино. Различение звучания музыкальных инструментов: пианино, гитара, барабан. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: колокольчики. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: бубен. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: трещотки. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: треугольник. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах: маракасы, ложки. Игра на музыкальных инструментах. Совместные пляски с предметами. Подыгрывание на ложках, маракасах, колокольчиках мелодий, звучащих в аудиозаписи.</p> | 10 |

| | | |
|-----------|--|---|
| 5. Резерв | | 2 |
|-----------|--|---|

3 класс

| № п/п | Темы | Количество часов |
|-------------------------------------|--|------------------|
| 1. Слушание | Музыкальная шкатулка. Осенний теремок. Первые снежинки. Бабушка Зима. Как Петушок Солнышко разбудил». Птичка-невеличка. Зазвенели ручейки. Весенние кораблики. Пришла весна. Заюшкина избушка. Подарок для мамы. Бабушка Маруся. Оладушки у Бабушки. Колобок-музыкант. Лепим мы Снеговика. Голубые санки | 20 |
| 2. Пение | В гостях у кошки. В осеннем лесу. У медведя во бору. Бабушка Зима. День рождения Зайки. Голубые санки. Нарядная елочка. Новогодний хоровод. Много снега намело | 13 |
| 3. Движение под музыку | В гостях у кошки. Разноцветные зонтики. В осеннем лесу .У медведя во бору. Цок, Цок, лошадка! Первые снежинки. Нарядная елочка.Новогодний хоровод. Много снега намело. Утро в лесу. День рождения Зайки. Голубые санки. Снеговик и елочка. Лепим мы Снеговика | 20 |
| 4. Игра на музыкальных инструментах | Разноцветные зонтики. Цок, Цок, лошадка! Утро в лесу. Снеговик и елочка. Колобок-музыкант. Пришла весна. Весенние кораблики. Зазвенели ручейки. Птичка-невеличка. Веселый оркестр | 11 |
| 5. Резерв | | 2 |

4 класс

| № п/п | Темы | Количество часов |
|-------------------------------------|---|------------------|
| 1. Слушание | «Звуки природы», «Воробьи», «Динамические оттенки». «Песенки для детей», «Громко-тихо» ,«Морозное утро». «Детские попевки» «Весна-красна». Музыка веселая и грустная. | 18 |
| 2. Пение | Давайте знакомиться. «Как нас зовут». «В стране сказок». «Колобок». «Отгадай».« Репка» | 10 |
| 3. Движение под музыку | Что такое танец? «Зайнышка, попляши...».«Прогулка под зонтиком» «Веселый паровозик». «У оленя дом большой» «Танец зимы». «Ох, мороз, мороз». «Елочка» «Большие ноги шли по дороге». «Танец гномиков с фонариками» | 26 |
| 4. Игра на музыкальных инструментах | Ударные инструменты. Барабан .Дудочка, свистулька. Трещотки, колокольчик. Маракасы. Ударно-шумовые инструменты. Бубен. | 10 |
| 5. Резерв | | 2 |

5 класс

| № п/п | Темы | Количество часов |
|-------------------------------------|---|---------------------|
| 1. Слушание | «Звуки природы, голоса животных», «Пение птиц», «Динамические оттенки». «Песенки для детей», «Громко-тихо», «Морозное утро». «Детские попевки» «Весна-красна». Музыка веселая и грустная. | 20 |
| 2. Пение | Давайте знакомиться. «Как нас зовут». «В стране сказок». «Колобок-музыкант». «Два веселых гуся», «Топ, топ, сапожок» «У медведя во бору», «Полная корзинка» | 10 |
| 3. Движение под музыку | Что такое танец? «Зайка, попляши...». «Прогулка под зонтиком» «Веселый паровозик». «У оленя дом большой» «Танец зимы». «Ох, мороз, мороз». «Елочка» «Большие ноги шли по дороге». «Танец гномиков с фонариками» | 24 |
| 4. Игра на музыкальных инструментах | Ударные инструменты. Барабан. Дудочка, свистулька. Трещотки, колокольчик. Маракасы. Ударно-шумовые инструменты. Бубен. Ложки. Металлофон. Музыкальные звуки. Оркестр. | 10 |
| 5. Резерв | | 2 |

6 класс

| № п/п | Темы | Количество часов |
|-------------|---|---------------------|
| 1. Слушание | «Грустный дождик», м. Д. Кабалевского; «Дождь и радуга», м. С. Прокофьева; «Березка», м. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Листопад», м. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Дед Мороз», м. Р. Шумана; «Смелый наездник», м. Р. Шумана; «Ласковая просьба», м. Г. Свиридова; «Белка», м. Р. Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане». «Козлик», м. Ю. Некрасова. «Песня жаворонка», м. П. Чайковского; «Детский альбом»- муз. П. Чайковского. «Болезнь куклы», м. П. Чайковского; Песня Белки. муз. м. Глинки опера «Руслан и Людмила» «Полька»- муз. С. Рахманинова. «Времена года». - муз. П. Чайковского | 18 |

| | | |
|-------------------------------------|---|----|
| 2. Пение | <p>«Осень», м. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Урожай собирай», м. И. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мама», м. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; «Новогодняя», м. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Игра в снежки» м.Н.Вересокиной «Мамин праздник», м. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Пение птиц», польс.нар. песня, сл. Л. Глазковой; «Воробей», м. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Медвежата», м. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Ягод и грибов пора»- муз.В. Николаева «В траве сидел кузнечик»- сл. Н. Носова муз. В. Шаинского «Ах ты, зимушка- зима»- р. Нар. « Новый год»- муз Горбиной «Солнышко»- р.н.п. «Блины»- р.н.п. «Мама»- фран.н.п. «Пастушок»- муз . Г Струве. «Ходит матушка весна»- р. Н. нар. «По малину»- р.н.п. Русская народная потешка: «Совушка- сова»</p> | 20 |
| 3. Движение под музыку | <p>Р.н. игра «Давай, коза попрыгаем» «Топ, топ, топотушки» р.н потешка «Зимняя пляска»,муз.М.Старокодамского Танец с султанчиками. Р.н. танец «Пошла млада за водой» Игра «Солнышко и дождик». Упражнения с флажками. Танец «Снег и елки».Для неречевых детей. Двигаться в соответствии с характером музыки; двигаться в умеренном и быстром темпе; начинать и оканчивать движение с музыкой; ходить под музыку спокойно, бодро, двигаться по кругу в плясках и хороводах.</p> | 16 |
| 4. Игра на музыкальных инструментах | <p>Игра на музыкальных инструментах: бубен, барабан, колокольчик, трещотка, бубенцы, ложки, трещотка, фортепиано</p> | 10 |
| 5. Резерв | | 2 |

7 класс

| № п/п | Темы | Количество часов |
|-------------------------------------|---|------------------|
| 1. Слушание | <p>«Времена года» - муз. П. Чайковского «Альбом для юношества» - Р. Шуман «Марш Черномора» - муз. м. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» «Полька»- муз Штраус С. Рахманинов, 2 концерт для ф-но с оркестром Э. Григ «Пер Гюнт» «Времена года» А. Вивальди «Картинки с выставки» - М. Мусоргский</p> | 20 |
| 2. Пение | <p>«Андрей, воробей» «Вдоль по улице молодчик идет» «Пойду ль я, выйду ль я» Г. Струве сл. С. Есенина «Пороша» «Здравствуй, гость-зима» Чичков «Что такое Новый год» «Как в лесу, лесочке» «Ты воспой в саду, соловейка» «Мама - фея сказочной страны» «Колыбельная» В. А. Моцарт «Весна» «Во деревне то было Ольховке» «Песня о зарядке» - муз. Старокадомского «Цветы на лугу» - муз. Ю Горячева</p> | 20 |
| 3. Движение под музыку | <p>Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни Характерные звуки животных Аудиозаписи: «Беленький барашек» сл. и муз. В.Гудимова, А.Лусиняна, О.Ананьева; «Песенка Муренки» сл. М.Пляцковского, муз. Ю.Антонова; Прослушивание песен с характерными звуками животных во время звучания знакомой песни. Подражание характерным звукам животных. Подпевание отдельных звуков</p> | 10 |
| 4. Игра на музыкальных инструментах | <p>Развитие навыков игры на ударно- шумовых инструментах: бубнах, деревянных ложках, барабане, маракасе, треугольнике, металлофоне, литаврах Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.</p> | 14 |

| | | |
|-----------|--|---|
| 5. Резерв | | 2 |
|-----------|--|---|

8 класс

| № п/п | Темы | Количество часов |
|-------------------------------------|--|------------------|
| 1. Слушание | <p>« Пешеходный переход» муз. сл.Л. Белых «Сурок »- муз. Л. Бетховена сл. И.Гете. «Марш» тема Пети- муз. С. Прокофьева. «Марш тореадора»- муз. Бизе. «Вальс»- муз. С. Прокофьева. «Осень»-муз.П. Чайковского «Времена года» Слушание (сопровождение) музыкальных фрагментов игрой на музыкальном инструменте</p> | 21 |
| 2. Пение | <p>«Урожай собирай» - муз. Филлипенко «Во поле береза стояла» «Вдоль по улице метелица метет» «Елочка» - муз. Ю. Горячева сл. И. Крупко «В темном лесе» «Ах вы, сени» - р.н.п,«Россия»- муз . Г Струве. «Рождество» - муз. Ю. Горячева «Здравствуй, весна» - муз. Ю Горячева «Веснянка» «Калинка» «Посею лебеду на берегу»</p> | 20 |
| 3. Движение под музыку | <p>Аудиозаписи: «Гуси» (рус.нар.прибаутка); «Туки-тук» (рус.нар.песня Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов) Выполнение движений разными частями тела под музыку Топанье ногами, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка» Аудиозаписи: «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера; «Детская полька» муз. М.Глинки; «Клоуны» муз. Д.Кабалевского; «Хлопушки» муз. Н.Кизевальтер; «Самолет» сл. А.Барто, муз. Л.Банниковой Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, вращение кистями рук («фонарики»), выполнение полуприседа («пружинка»)</p> | 9 |
| 4. Игра на музыкальных инструментах | <p>Развитие навыков игры на ударно- шумовых инструментах: бубнах, деревянных ложках, барабане, маракасе, треугольнике, металлофоне, констаньетах. Формирование умения игры на шумовых инструментах с</p> | 15 |

| | | |
|----------|---|---|
| | <p>аккомпанементом, без аккомпанемента: барабан, бубен, маракас, колокольчик Аудиозапись «Барабанщик» М. Красевой; «Лесной оркестр» сл. И муз. Е. Курячий. Знакомство с музыкальными инструментами, издающих звук при ударе о них (барабан), затем с инструментами, издающими звук при встряхивании (бубен, маракас, колокольчик). Слушание (узнавание/ различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов: барабан, бубен, маракас, колокольчик. Аудиозапись «Лесной оркестр» сл. И муз. Е. Курячий; «Барабанщик» М. Красевой, «Сани с колокольчиками» В. Агафонникова, «Марш веселых гномов» А. Абрамова. Слушание (сопровождение) музыкальных фрагментов игрой на музыкальном инструменте</p> | |
| 5.Резерв | | 1 |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (образовательной деятельности)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено следующими объектами и средствами:

1. Учебно-методическое обеспечение:

Примерная рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2). – М.: Просвещение, 2016

Методические рекомендации по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными нарушениями, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 2 АООП) / под ред. А.М. Царева. – ФРЦ., Псков, 2017 (С. 273-311)

Учебно-методический комплекс по разработке и реализации специальной индивидуальной программы развития (СИПР) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://xn--h1adfofdl.xn--p1ai/>

2. Учебник:

Не предусмотрен

Учебные пособия

Индивидуальные учебные материалы, разрабатываемые учителем самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

Дидактические наглядные пособия в соответствии с тематикой и содержанием учебных занятий (при необходимости)

4. Технические средства:

- компьютер, персональный компьютер (ноутбук, планшет).

5. Учебно-практическое оборудование:

- Звучащие игрушки
- Бубны
- Игрушечный детский металлофон
- Барабан – музыкальная игрушка
- Маракасы
- Молоток музыкальный
- Музыкальный треугольник
- Колокольчик
- Ложки деревянные.
- Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
- Демонстрационные карточки "Композиторы":
- Конструкторы деревянные и пластмассовые

В рамках проекта «Доброшкола» для реализации программы приобретены:

| № п/п | Наименование | Назначение | Кол-во |
|-------|-------------------------------------|--|--------|
| 1 | Микрофон | Усиление голосового аппарата, используется на концертах и мероприятиях | 1 шт. |
| 2 | Акустическая система | Прослушивание музыки и просмотров фильмов | 1 шт. |
| 3 | Панель с музыкальными инструментами | Развитие слуха, восприятия, музыкальных способностей | 1 шт. |
| 4 | Диатонические колокольчики | Развитие чувства ритма, музыкального, гармонического слуха | 16 шт. |
| 5 | Синтезатор | Развитие слуха, музыкальной памяти, умения различать различные инструменты | 1 шт. |
| 6 | Свистулька | Развитие речевого дыхания | 2 шт. |
| 7 | Колотушка | Развитие моторики, координации внимания | 2 шт. |

| | | | |
|----|-------------------------------------|--|-------|
| 8 | Рубель средний | Развитие моторики, координации внимания, чувства ритма | 1 шт. |
| 9 | Трещетка круговая | Развитие моторики, координации движений | 2 шт. |
| 10 | Ксилофон | Развитие чувства ритма, музыкального слуха | 1 шт. |
| 11 | Металлофон | Развитие чувства ритма, музыкального, гармонического слуха, моторики рук | 1 шт. |
| 12 | Кастаньеты | Развитие моторики кисти и пальцев рук | 4 шт. |
| 13 | Тамбурин | Развитие чувства ритма, фантазии, координации движений | 3 шт. |
| 14 | Треугольник | Развитие координации движений, ритма, слуха | 3 шт. |
| 15 | Маракасы | Развитие координации движений, ритма, слуха, памяти | 4 шт. |
| 16 | Музыкальные ложки (роспись хохлома) | Развитие музыкального слуха, ритма, моторики кистей рук | 4 шт. |
| 17 | Бубен | Развитие музыкального слуха, ритма, моторики кистей рук | 5 шт. |
| 18 | Маршевый барабан | Развитие моторики рук, координации, речи | 1 шт. |
| 19 | Балалайка с бубенцами | Развитие слуха, музыкальных способностей, любви к народной музыке | 1 шт. |

Оценка достижения планируемых результатов

Этапы мониторинга:

1. *Стартовая диагностика*: проводится в начале учебного года, для выявления уровня актуального развития ребёнка, его потенциальные возможности.

2. *Текущая диагностика*: проводится в середине учебного года, позволяет оценить эффективность применяемых методов и приёмов содержания коррекционно-развивающей работы, наблюдать динамику развития ребёнка.

3. *Итоговая диагностика*: проводится в конце учебного года, определяет характер динамики развития и позволяет составить дальнейший образовательный маршрут ребёнка или класса.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижений предметных результатов по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает
- 1 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом
- 2 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу
- 3 – выполняет самостоятельно по словесной инструкции (вербальной или невербальной). 4 – выполняет действие самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов производится 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года).

На основании сравнения показателей учитель делает вывод о динамике усвоения АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями в развитии каждым обучающимся по каждому показателю по следующей шкале:

- 0 – отсутствие динамики или регресс (критический уровень).
- 1 – минимальная динамика (низкий уровень).
- 2 – средняя динамика (средний уровень).
- 3 – значительная динамика (высокий уровень).

Отметка выставляется по двухуровневому принципу: «зачтено», «не зачтено». Отметке «зачтено» соответствует шкальная оценка от 1 до 3. Отметке «не зачтено» соответствует шкальная оценка 0.