

Министерство образования и науки Республики Коми
государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа № 45» г. Ухты

Рекомендована
методическим объединением
учителей предметников
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждено
приказом ГОУ РК «С(К)Ш» №45 г. Ухты
№ 01-04/61 от 30.08.2023г.

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
5 класс
для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
Вариант 1

Срок реализации программы – 3 года

Составитель: учитель Л. А. Соколова

город Ухта

2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»(в ред.от 08.11.2022 № 955) ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями)».

«Музыка»- учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель программы – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

-развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессы, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ. Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки- придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность .

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушениями интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, элементы музыкальной грамоты.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

Хоровое пение

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки – распевки*, дающей позитивный

настрой на весь день. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки –распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

Игра на музыкальных инструментах.

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Элементы музыкальной грамоты

Главное на учебных занятиях «Музыка» - дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот, желательно без подыгрывания на инструменте .

Обучающимся необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами.

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» входит предметную область «Искусство». Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Музыка» выделяется:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	1	34

Личностные и предметные результаты освоения предмета.

Предметные результаты:

5 класс

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно начинать пение после вступления;- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;- контролировать слухом пение окружающих;- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none">- знать о роли музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;- различать размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4)- различать паузы (долгие, короткие)- знать народные музыкальные инструменты и их звучание.

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Учащиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4)
- паузы (долгие, короткие)
- народные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Тематическое планирование
5 класс (34 часа)**

№	Количество учебных часов
---	--------------------------

	Наименование раздела	Всего	Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль знаний	Количество уроков с использованием элементов НРК
1	Пение	16	16			1
2	Слушание музыки	9	9			2
3	Элементы музыкальной грамоты	7	7			
4	Резерв	2	2			
5	Итого	34	34			3

Содержание учебного предмета

№ п/п	Темы	Количество часов
1	<p>Пение.</p> <p>Вокально-хоровые упражнения.</p> <p>"Наш край" - муз. Д.Кабалевской, сл. А.Пришелец.</p> <p>"Мамочка" - муз. В.Канищева, сл. А.Афлятуновой</p> <p>"Прекрасное далеко"- муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина</p> <p>"Как у ворот" - русская народная песня.</p> <p>"Тик-так" - автор А.Варламов</p> <p>"Песенка весеннего дождя" - автор А. Мироненко</p> <p>"Песня мира" - автор Т.Кулинова</p> <p>"Осень постучалась к нам" - муз. И.Смирновой, сл. Т.Прописновой</p> <p>"Лесное солнышко" - муз. и сл. Ю.Визбора</p> <p>"Кто добрее всех на свете" - автор О.Екимова</p> <p>"Какого цвета лето" - муз. А.Бауэр, сл. А.Ануфриева</p> <p>"Капитан звездных дорог" - муз. В.Мастеницы, сл. П.Образцова</p>	17
2	<p>Слушание музыки.</p> <p>Особенности национального фольклора. Характерные особенности песен. Многожанровость русской народной песни. Народные музыкальные инструменты. Коми народные музыкальные инструменты. Музыкальная культура народов коми.</p> <p>И.Дунаевский. Увертюра из к/ф "Дети капитана Гранта"</p> <p>С.Никитин, В.Берковский, П.Мориа "Под музыку Вивальди"</p> <p>А.Петров "Вальс" из к/ф "Берегись автомобиля"</p> <p>"Дорога добра" из м/ф "Приключения Маленького Мука" - муз.М.Минкова, сл. Ю.Энтина.</p> <p>Зарни Ань. Коми народные мотивы.</p>	9
3	<p>Элементы музыкальной грамоты.</p> <p>Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.</p> <p>Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4</p>	6

4	Резерв	2
---	--------	---

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеofilмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеofilмы с записью известных оркестровых коллективов;

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- колонки
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- бубен;
- ритмические палочки;
- ксилофон;
- маракас;
- металлофон;
- погремушки;
- треугольник.

№ п/п	Наименование	Назначение	Кол-во
-------	--------------	------------	--------

1	Микрофон	Усиление голосового аппарата, используется на концертах и мероприятиях	1 шт.
2	Акустическая система	Прослушивание музыки и просмотров фильмов	1 шт.
3	Панель с музыкальными инструментами	Развитие слуха, восприятия, музыкальных способностей	1 шт.
4	Диатонические колокольчики	Развитие чувства ритма, музыкального, гармонического слуха	16 шт.
5	Синтезатор	Развитие слуха, музыкальной памяти, умения различать различные инструменты	1 шт.
6	Свистулька	Развитие речевого дыхания	2 шт.
7	Колотушка	Развитие моторики, координации внимания	2 шт.
8	Рубель средний	Развитие моторики, координации внимания, чувства ритма	1 шт.
9	Трещетка круговая	Развитие моторики, координации движений	2 шт.
10	Ксилофон	Развитие чувства ритма, музыкального слуха	1 шт.
11	Металлофон	Развитие чувства ритма, музыкального, гармонического слуха, моторики рук	1 шт.
12	Кастаньеты	Развитие моторики кисти и пальцев рук	4 шт.
13	Тамбурин	Развитие чувства ритма, фантазии, координации движений	3 шт.
14	Треугольник	Развитие координации движений, ритма, слуха	3 шт.
15	Маракасы	Развитие координации движений, ритма, слуха, памяти	4 шт.
16	Музыкальные ложки (роспись хохлома)	Развитие музыкального слуха, ритма, моторики кистей рук	4 шт.
17	Бубен	Развитие музыкального слуха, ритма, моторики кистей рук	5 шт.
18	Маршевый барабан	Развитие моторики рук, координации, речи	1 шт.
19	Балалайка с бубенцами	Развитие слуха, музыкальных способностей, любви к народной музыке	1 шт.

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Контрольно-измерительные материалы

Оценивание знаний и умений по предмету музыка и пение осуществляется в соответствии с принципами объективности, гласности, систематичности, всесторонности,

индивидуально-дифференцированного подхода. Отсутствует неудовлетворительная отметка.

Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

Тест 2

Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский
- б) А.Александров
- в) С.Михалков

Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс

Система оценивания личностных и предметных результатов.

Отметка	Показатель оценки результатов учебной деятельности
---------	--

"5" (отлично)	Самостоятельное воспроизведение в полном объеме музыкального материала. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности.
"4" (хорошо)	Воспроизведение музыкального материала с незначительной помощью. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения с помощью дополнительных вопросов педагога. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания.
"3" (удовлетворительно)	Затруднения при воспроизведении музыкального материала, высказывании оценочных суждений о прослушанном произведении. Восприятие музыкального образа на уровне переживания.